

اردو شاعروں کا انتخابی سلسلہ

مخدوم محی الدین

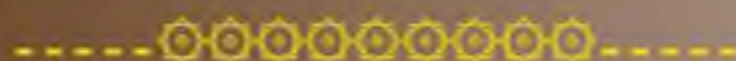
ناشر

انجمن ترقی اردو، ہند، علی گڑھ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



تعارف

جدید اردو شاعری میں اردو کی قدیم آیات کے احساس کے ساتھ فکر و فن کے نئے رنگ و آہنگ کی بھی جلوہ گری ہے۔ اس شاعری میں موجودہ دور کے سُوز و گداز اور اس کی بصیرت و مسرت دونوں کا سامان ملتا ہے۔ انجمن ترقی اردو نے ان انتخابات کی اشاعت کا سلسلہ اس وجہ سے شروع کیا ہے کہ وہ لوگ جو کسی مجبوری کی بنا پر کسی شاعر کا سارا کلام نہیں پڑھ سکتے اس شاعر کے رنگ سے متعارف ہو جائیں اور انھیں اس کے تفصیلی مطالعہ کی خواہش پیدا ہو۔

۴ کوشش کی گئی ہے کہ اس سلسلے میں موجودہ دور کے سائے اہم اور قابل ذکر شعرا آجائیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ سلسلہ مقبول ہوگا۔

آل احمد پور

مخدوم

(انتخاب کلام مخدوم محی الدین)

انجمن ترقی اردو ہند (علی گڑھ)

درجہ حقوق محفوظہ

بار سوم

۶۱۹۷۲

قیمت:

ایک روپیہ

طباعت:

لیتھو گرافی پریس علی گڑھ

کتابت:

اشتیاق حسین رضوی

ترتیب

- ۱۔ شاعر
- ۲۔ میں
- ۳۔ یاد ہے
- ۴۔ طور
- ۵۔ انتظار
- ۶۔ دو قطعے
- ۷۔ وہ
- ۸۔ قلندر
- ۹۔ جنگ
- ۱۰۔ جہان نو
- ۱۱۔ ٹوٹے ہوئے تارے
- ۱۲۔ تارے
- ۱۳۔ مشرق
- ۱۴۔ دھواں
- ۱۵۔ حویلی
- ۱۶۔ آتش کدہ
- ۱۷۔ اندھیرا
- ۱۸۔ انقلاب

۵

۶

۷

۸

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۸

۲۰

۲۲

۲۴

۲۵

۲۸

۲۹

۳۱

۱۹۔ جنگ آزادی
۲۰۔ شوہر و سہیل کی جے
۲۱۔ مستقبل

۲۲۔ قید

۲۳۔ چاروگر

۲۴۔ طرح کی رات نہ جا

۲۵۔ فردیات

۲۶۔ تلنگن

۲۷۔ مسجد

۲۸۔ انتساب

۲۹۔ پیر

۳۰۔ نمر

۳۱۔ شیمانی

۳۲۔ روح فقور

۳۳۔ زلفِ چلیا

۳۴۔ استالین

۳۵۔ دلی

۳۶۔ اقبال

۳۷۔ جوانی

۳۸۔ سپاہی

۳۳

۳۵

۳۷

۳۹

۴۱

۴۳

۴۴

۴۵

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

مشاعر

کچھ تو میں قریح سے رنگت لی، کچھ نور پیرایا تاروں سے
 بجلی سے تڑپ کو مانگ لیا، کچھ کیفیت اڑایا بہاروں سے
 پھولوں سے ہنک مشاخوں سے لچک اور منڈ دول سے ٹھنڈا سایہ
 جنگل کی کنواری کلیوں نے دے ڈالا اپنا سرمایہ
 بدست جوانی سے چھینی کچھ بے فکر سی، کچھ اڑھدھین
 پھر حسن جنوں پرور نے دی آشفہ سری، دل کی دھڑکن
 بکھری ہوئی رنگیں کرنوں کو آنکھوں سے چن کر لاتا ہوں
 نظرت کے پریشاں نغموں سے پھر اپنا گیت بناتا ہوں
 فردوس خیالی میں بیٹھا اک بت کو تراشا کرتا ہوں
 پھر اپنے دل کی دھڑکن کو پتھر کے دل میں بھرتا ہوں

میں

تھک کے رہ جاتے ہیں استدلال کے جس جا قدم
 ٹوٹ جاتا ہے پہنچ کر جس جگہ منطق کا دم
 خواب عقل و ہوش کی بھول تعبیروں سے دور
 فلسفی کی "کس طرح" اور "کیوں" کی زنجیروں سے دور
 میرے رہنے کا جہان جادو دانی اور ہے
 دل کی دنیا ہے نہاں کی زندگانی اور ہے
 خود تراشیدہ بت ناز آفریں میرا وجود
 میری ذات پاک سجود جہان ہست و بود
 دوسرا کوئی نہیں رہتا جہاں رہتا ہوں میں
 اپنے سیلاب خودی میں آپ ہی بہتا ہوں میں
 میرے سجدوں کے لئے ہی وقف ہے میری حبیں
 میری اقلیم انا میں دوسرا کوئی نہیں

یاد ہے

کھیلتا تھا جب راکپن سے ترانگیں شباب
ہٹ رہی تھی ماہِ عالم تاب کے رخ سے نقاب
زندگی تھی حسنِ نو آغاز کا رنگین خواب

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے؟

جب کہ سازِ زندگی نعمات سے معمور تھا
ذرّہ ذرّہ میرے دل کی خاک کا جب طور تھا
میں اکیلا ہی نہیں سارا جہاں مسرور تھا

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے؟

کھیلتی تھی نوجوانی جب کہ ہاتھوں میں تری
زندگی کی بارشیں تھیں جلوہ گاہوں میں تری
رقص کرتی تھیں تمنائیں نگاہوں میں تری

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے؟

ہر ادائے حسن پر ہوتا تھا دل جب بے قرار
جب رہا کرتا ملاقاتوں کا انکسار
جب طبیعت تجھ سے ملنا چاہتی تھی بار بار

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے؟

رات بھر سونے نہ دیتی تھی مسرت عید کی
جب کہ رہتی تھی دلوں میں بے قرار سی دید کی
ماہتابِ عید بن جاتی کرانِ نورِ شہد کی

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے؟

رات آتی تھی سناٹے سوز کا پیغام جب
مشقِ تحریر جنوں بنتا تھا تیرا نام جب
تھ نہ کچھ پیشِ نظر اس عشق کا انجام جب

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے؟

طوڑ

میں کی تھی محبت کے سبق کی ابتدا میں نے
 میں دیکھے تھے عشوے، نازِ اندازِ وحیا میں نے
 میں کی جراتِ اظہارِ حرفِ مدعا میں نے
 میں پہلے سنی تھی دل و دھڑکنے کی صدا میں نے
 میں کھیتوں میں پانی کے کنارے 'یا دہے اب بھی

دوں میں اثرِ دایم آرزو، لبِ بند رہتے تھے
 نظر سے گفتگو ہوتی تھی، دمِ افست کا بھرتے تھے
 نہ مانتے پر سکین ہوتی، نہ جب تیور بدلتے تھے
 خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے
 میں کھیتوں میں پانی کے کنارے 'یا دہے اب بھی

وہ کیا آتا کہ گویا دور میں جامِ شراب آتا
 وہ کیا آتا، زنجیلی راگنی، رنگیں رباب آتا
 مجھے رنگینیوں میں رنگنے وہ رنگیں سحاب آتا
 لبوں کی سے پلانے جھوٹا مستِ شباب آتا
 میں کھیتوں میں پانی کے کنارے 'یا دہے اب بھی

حیا کے بوجھ سے جب ہر قدم پر لغزشیں ہوتیں
 نقایا میں منتشر رنگیں بدن کی لرزشیں ہوتیں
 ربابِ دل کے تاروں میں مسلسل جنبشیں ہوتیں
 خفائے راز کی پُر لطف باہم کوششیں ہوتیں

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی
 بے جانے نئے نئے عشق کے زریں سینے میں
 تمناؤں کا طوفان کر دیا لیتا تھا سینے میں
 جو چھو لیتا اس کو وہ نہا جاتا پسینے میں
 مئے ودا آتش کے سے مرے آنے لگے جینے میں

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی
 بلائے فکرِ فردا ہم سے کوسوں دور ہوتی تھی
 سرورِ سرمدی سے زندگی معمور ہوتی تھی
 ہماری خلوت، مصوم رشکِ طور ہوتی تھی
 ملک بھولا بھلاتے تھے، غزل خواں حور ہوتی تھی

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی
 نہ اب وہ کھیت باقی ہیں، نہ وہ آبِ رداں باقی
 مگر افسِ عیشِ رفته کا ہے اک دھندلا شاں باقی

انتظار

رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے
سانس کی طرح سے آپ آتے رہے بھاتے رہے

خوش تھے ہم اپنی تمناؤں کا خواب آئے گا
اپنا ارمان برا فکندہ نقاب آئے گا

نظر سنجی کے شرماے ہوئے آئے گا
ہاکلبس پہرے پہ بھرائے ہوئے آئے گا

اگلی تھی دل منظر میں شکیبائی سی
بج رہی تھی مرے غم خانے میں ٹہنائی سی

پتیاں بھڑکیں تو سمجھا کہ تو آپ اسی گئے
نجد سے سرور کہ مسجود کو ہم پاسی گئے

شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی میندا نے لگی
آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی

صبح نے سب سے اٹھتے ہوئے ہی انگریز آئی
ادباً تو بھی جو آئی تو اکیسی آئی

میرے محبوب مری نیند اڑانے والے
 میرے مسجود مری روح پہ پھلنے والے
 ابھی جانتا کہ مرے سجدوں کا ارمان نکلتے
 ابھی جاتا ترے قدموں پہ مری جاں نکلتے

دُوقطعے

تو نے کس دل کو دکھایا ہے، تجھے کیا معلوم
 کس صنم خانے کو دکھایا ہے، تجھے کیا معلوم
 ہم نے منہ منہ کے تری بزم میں اے پیکرِ ناز
 کتنی آہوں کو چھپایا ہے، تجھے کیا معلوم

گر میاں چاکِ محفل سے نکل جاؤں تو کیا ہوگا
 تری آنکھوں سے آنسو بکچے ڈھل جاؤں تو کیا ہوگا
 جنوں کی لغزشیں خود پردہ دارِ رازِ الفت ہیں
 جو کہتے ہو سنیں جاؤ، سنیں جاؤں تو کیا ہوگا

وہ

وہ خم گردن، وہ دست ناز، وہ اُن کا سلام
 بردوں کا وہ تکلم، وہ نگاہوں کا پیام
 بولتی آنکھوں کا رُس، گل رنگ عارض کا جمال
 مسکراتا سا تصور، گنگنا تا سا خیال
 ایک ایسا غم، جو آنسوؤں کے بہہ سکتا نہیں
 دل جسے محسوس کر سکتا ہے، کہہ سکتا نہیں
 اور کیا ہوگی کسی کی کامناتِ ت ساں و من
 عشق کی دو چار راتیں، حُسن کے دو چار دن
 وہ پیسے مار سا مٹتی، اب کہیں مٹ سکتی نہیں
 اب کسی کے آستخانے میں چھٹی نہیں

قلندر

دچستانی کی ایک تصویر کو دیکھ کر

ترسی نظروں کی زد کو آسماں والوں سے پوچھوں گا
 مرکاں والوں سے کیا، میں لامکاں والوں سے پوچھوں گا
 ہنسر در کو صلہ صنعت گری کا مل گیا ہو گا
 قلندر کی نظر کو دیکھ کر دل ہل گیا ہو گا
 جنوں کو عام کر دے، دہر کو زبرد زبرد سے
 ان ہی بیباک نظروں کو ذرا بیباک تر کر دے
 غلط آئینک سازِ زندگی برباد ہو جائے
 جہانِ نغمہ قسید ساز سے آزاد ہو جائے
 ترا رقص جنوں ہم سازِ اسرافیل ہو جائے
 یہ بزمِ غمیر، بزمِ خاص میں تبدیل ہو جائے

جنگ

نکلے دمانِ توب سے برباد یوں کے راگ
 باغِ جہاں میں پھیل گئی دوزخوں کی آگ
 کیوں ٹٹھا رہی ہے یہ پھر شمعِ زندگی
 پھر کیوں نگارِ حق پہ میں آثارِ بیوگی
 غریبِ بیمِ دزر کے کلبجے میں کیوں ہے پھانس
 کیوں ترک رہی ہے سینہ میں تہذیبِ نو کے سانس
 امن و امان کی بخش تھی ہمارے ہے کیوں
 بالینِ زلیست، آج اجلِ گار رہی ہے کیوں
 اب دُلمہوں سے چھین لیا جائے گا مہاگ
 اب اپنے آنسوؤں سے بھجائیں وہ دل کی آگ

بر لب نواز بزم الوہی ادھر تو آ
 دعوتِ دہِ پیامِ عبود کی ادھر تو آ
 انسانیت کے خون کی ارنیاں تو دیکھ
 اس آسمانِ واسے کی جہادیاں تو دیکھ
 موصومہ حیات کی بے چادر کی تو دیکھ
 دستِ ہوس سے حسن کی غارت گری تو دیکھ
 خود اپنی زندگی پہ پشیمان ہے زندگی
 قربان گاہِ موت پہ رقصاں ہے زندگی
 انسان رہ سکے کوئی ایسا جہاں بھی ہے
 اس فتنہ زرا زمیں کا کوئی پابوں بھی ہے
 اور آفتابِ رحمتِ دور از طلوع ہو
 اور انجمِ حقیتِ یزدانِ تدریج ہو

جہانِ نو

نغمے شررِ نشان ہوں، اٹھا آتشیں رہا باب
مضربِ بے خودی سے بجا سازِ انقلاب
سماںِ عہدِ نو ہو ترا دستِ پیرِ شباب

بازل کی گردنوں پہ چمک، نووا انفکار بن

ایسا جہان جس کا اچھوتا نظام ہو
ایسا جہان جس کا اخوتِ میام ہو
ایسا جہان جس کی نئی صبحِ دشتِ م ہو
ایسے جہانِ نو کا تو پرور دگار بن

ٹوٹے ہوئے ستارے

کہا ہے مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے ستاروں نے
 ٹھنڈی کی گرد سے چھوٹے ہوئے ستاروں نے
 وہ ان سے درد رسی کہکشاں میں ڈوب گئی
 وہ چاند تاروں کے میل رواں میں ڈوب گئی
 مہمن بیدارِ فلک نے شرر کو دیکھ لیا
 زبیں والوں کے دل کو، نظر کو دیکھ لیا
 وہ میری آنکھ کا شعیر تھا، کوئی تار نہ تھا
 وہ خاکداں کا مسافر تھا، پارہ نہ تھا
 ہوا میں بچھ گیا تیرا رُخ و ہوا میں گر
 پھنس گیا عشق کا لہو جن کر

یہ راکٹان فلک ورد و غم کو کیا جانیں
 بہ خاک کیوں کی رہ بیش و کم کو کیا جانیں
 وہ غم کو پی تو گئے، آنسوؤں کو پی نہ سکے
 زمیں کے زیر کوئی کردہ اور حی نہ ملے
 فلک سے گرنے لگے ٹوٹ ٹوٹ کر تارے
 زمیں یہ ڈھیر ہوئے تیسرا آسمان کے مارے
 جہانک اور بھی اندر نکل گئی جوتی
 حسیہ و حشر کو جھوٹا نکل گئی جوتی

ستارے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ
 رات رات بھر جاگ جاگ کر کس کو گیت سناتے ہو
 چپ چپ رہ کر تھیں مل تھیں مل کس بھاشا میں گاتے ہو
 جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ
 رات اندھیری کالی کالی کس سجدہ پہنچنے آئی ہے
 میرا کیا میں سودا کی تاروں کی رسوائی ہے
 جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ
 ہم جس نگر میں رہتے ہیں وہ نگر بھی کیا دیکھو گے
 ہم جس رستی میں بستے ہیں وہ بستی کیا دیکھو گے
 جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

آپ تن آساں راج دلا رہے ہیں خوشی طوفان بدوش
 میری دنیا بدلِ سلسل، آپ کی دنیا سبیلِ خوشی
 جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو، جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ
 جھیم جھیم کر گرج گرج کر بادل بن کر چھانا ہے
 دھرتی کے پیاسے ہونٹوں میں امرت رس برساتا ہے
 جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو، جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

مشرق

تہل ، فاقہ ، کھٹک ، بیمار سی ، نجاست کا مکان
 زندگانی تازگی عقل و فراست کا مسان
 دہم نہ اسیرہ خداؤں کا زہایت کا غلام
 پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جذام
 خیر چکے ہیں دست و بازو جس کے اس شرق کو دیکھ
 کھینچتی ہے سانس سینے میں ، مرلیں دق کو دیکھ
 ایک ، ننگی نیش ، بے گور و کفن ، ٹھنڈی ہوئی
 معنی ، ربی چینوں کا لقمہ ، خون میں لکھڑی ہوئی
 ایک ، درستان جس میں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں
 اک ، ٹھٹکتی روح ہے جس کا مکان کوئی نہیں

پسکر ماضی کا اک بے رنگ اور بے رُوح خول
 ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز دھول
 ایک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں
 خوابِ اصحابِ کہف کو پالنے والی زمیں
 اس زمینِ موت پروردہ کو دٹھایا جائے گا
 اک نئی دنیا، نیا آدم بنا یا جائے گا

دُھواں

جنتیں خاک پہ جس رات اُتر آئی تھیں
 بدلیاں رحمتِ یزدان کی جہاں چھائی تھیں
 عشرت و عیش کی بس جہاں نہ ادا دانی تھی
 جس جگہ جلوہ فکس روح جہاں بالائی تھی
 ہاں وہیں میرے دل زار نے یہ بھی دیکھا
 ہاں مری چشم گنہ گار نے یہ بھی دیکھا
 خونِ دہقان میں امارت کے سفینے نغھے رواں
 ہر طرف عدل کی جلتی ہوئی میت کا دُھواں

حویلی

ایک بوسیدہ حویلی، یعنی سرسودہ سماج
 سے رہی ہے نواح کے عالم میں مردوں سے خراج
 اک مسلسل کرب میں ڈوبے ہوئے سب بام دور
 جس طرف دیکھو اندھیرا، جس طرف دیکھو کھنڈر
 مار دکر دم کا ٹھکانا جس کی دیواروں کے چاک
 کف پر رخنے کس قدر تاریک، کتنے ہولناک
 جن میں رہتے ہیں ہا جن، جن میں بستے ہیں امیر
 جن میں کاشی کے برتن، جن میں کعبہ کے فقیر
 رہزنیوں کا قصر شوری، قاتلوں کی خواب گاہ
 کھیلانے میں حسرا، جھگڑانے میں گناہ
 جس جگہ کھتا ہے سر انصاف کا، ایمان کا
 روز و شب نیلام ہوتا ہے جہاں انسان کا

زیست کو درس اجل دیتی ہے جس کی بارگاہ
 قہقہہ بن کر نکلتی ہے جہاں ہر ایک آہ
 سیم وزر کا دیوتا جس جا کبھی سوتا نہیں
 زندگی کا بھول کر جس جا گزر ہوتا نہیں
 ہنس رہا ہے زندگی پر اس طرح یا منی کا حال
 خندہ زن ہو جس طرح عصمت پہ قہبہ کا جمال
 ایک جانب ہیں وہیں ان بے نواؤں کے گرد وہ
 ہاں ان ہی بے نان و بے پوشش گداؤں کے گرد وہ
 جن کے دل کچلے ہوئے، جن کی تمتا پائماں
 بھاگتا ہے جن کی آنکھوں سے ہنسٹم کا جلال
 اے خدا اے دو جہاں، اے وہ جو ہر اک دل میں ہے
 دیکھ تیرے ہاتھ کا شہکار کس منزل میں ہے
 جانتا ہوں موت کا ہم ساز و مہدم کون ہے
 کون ہے پروردگار بزم مائیم کون ہے
 کوڑھنے دھتے پھپھاسکتا نہیں ملبوس دیں
 بھوک کے شعلے بجھاسکتا نہیں روح الالمیں

اے جواں سال جہاں ، جانِ جہانِ زندگی
 ساربانِ زندگی ، رُوحِ روانِ زندگی
 جس کے خونِ گرم سے بزمِ چراغاںِ زندگی
 جس کے سرِ دہی تنفس سے گلستاںِ زندگی
 بلبیاں جس کی کینزس ، زلزلے جس کے سفیر
 جس کا دل خیرِ رشک ، جس کی نظرِ ارجن کا تیر
 آواز ہی کھنڈروں پہ آوازی کا پرچم کھول دیں
 آواز ہی کھنڈروں پہ آوازی کا پرچم کھول دیں

آتش کدہ

کیا کہوں کن دلبرانِ خاص کی محفل میں ہوں
 کیا بتاؤں کن نگاہوں میں، ہوں، کیسے دل میں ہوں
 واجب و امکان کی کس حد میں ہوں میں کیا کہوں
 کیسی کیسی بھلیوں کی زد میں ہوں میں کیا کہوں
 کتنے لب، کتنی جبینیں، کتنے جلوے، کتنے طور
 کتنی صبحوں کا اُجالا، کتنے نغموں کا سردور
 کتنی نو آغاز کلباں، کتنے خوشبودار پھول
 میری ٹھنڈی سانس پر ہوتے ہیں رنجور و ملول
 کتنے سنگیں دل میں جو میرے نشہ میں چور ہیں
 کتنی راتیں ہیں جو میرے نام سے مشہور ہیں
 کیا کہوں کن عارضوں، کن کالوں کا ساتھ ہے
 کیا کہوں کن مہ و شوں، کن دلبروں کا ساتھ ہے
 کیسے کیسے آتشیں پیغمبروں کا ساتھ ہے

اندھیرا

رات کے ہاتھ میں اک کاسہ دریوزہ گری
 یہ چمکتے ہوئے تارے بہ دکتا ہوا چاند
 سمیٹ کے نور میں لٹکتے کئے اُجھے میں لگن
 یہی بے بس عروسی ہے یہی ان کا کفن
 سن اندھیرے میں وہ مہرے ہوئے جسموں کی کراہ
 وہ زلیں کے کتوں کی نکلیں نکاد
 وہ تہذیب کے زخم
 خند قہیں
 پاڑھ کے تار

ہاتھ کے تاروں میں اُلجھے ہوئے انسانوں کے جسم
 در انسانوں کے جسموں پہ وہ بیٹھے ہوئے گردھ
 وہ ترشٹے ہوئے سر

میتیں مات کٹی، پاؤں کٹی
 لاش کے ڈھانچے کے اس، پارہ سے اس پار تک
 سرد ہوا

نوحہ و نالہ و فریاد کناں
 شب کے ستارے ہیں روئے کی صدا
 کبھی بچوں کی، کبھی ماؤں کی
 چاند کے، تاروں کے ماتم کی صدا
 رات کے، تھے یہ آزدہ ستاروں کا ہجوم
 صرغ و رشید درخشاں کے نکلنے تک ہے
 رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں
 رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

انقبلا

سے جان نغمہ جہاں سو گوار کب سے ہے
 سے لئے یہ زمین بے قرار کب سے ہے
 ہر دم شوق سرور بگزار کب سے ہے
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے
 رہا بنائی رنج ہے نہ کا کلیوں کا حرم
 سے ذرہ ذرہ پریشاں، کلی کلی مہم
 سے گل جہاں متعفن ہوا میں سب مسموم
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے
 نہ سب سے چاکل کی برہمی ہی نہیں
 ہر دم میں انداز مریم ہی میں
 رہا نہ سنہرے کئے کو کچھ گہی ہی میں
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

حیات بخش ترانے اسیر ہیں کب سے
 گلوئے زہرہ میں پیوست تیر ہیں کب سے
 قفس میں بند ترے ہم صغیر ہیں کب سے
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے
 سرم کے دوش پہ عقبی کا دام ہے اب تک
 سروں میں دین کا سوداے خام ہے اب تک
 توہمات کا آدم غلام ہے اب تک
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے
 اہی دماغ پہ تجھائے سیم زور ہے سوار
 اٹھی رکی ہی نہیں تیشہ زن کے خون کی دھار
 شہیم عدل سے ہلکیں یہ کوچہ د بازار
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

جنگِ آزادی

یہ جنگ ہے ، جنگِ آزادی
آزادی کے پرچم کے تلے

ہم بندے کے رہنے والوں کی فحشوں کی ، مجبوروں کی
آزادی کے متوالوں کی دشمنانوں کی ، مزدوروں کی

یہ جنگ ہے ، جنگِ آزادی
آزادی کے پرچم کے تلے

سارا سنسار ہمارا ہے پورب ، پھم ، اتر ، دکن
ہم سرنگی ، ہم امریکی ہم چینی ، جانبِ زانِ بھن
ہم سرخ پاسبی ظلمِ ملن آہن پسکر ، فوجِ دہن

یہ جنگ ہے ، جنگِ آزادی
آزادی کے پرچم کے تلے

کہو ہندوستان کی ہے

کہو ہندوستان کی ہے
کہو ہندوستان کی ہے

قسم ہے خون سے سینچے ہوئے رنگیں گلستاں کی
قسم ہے خون دہقاں کی، قسم خون شہیداں کی
یہ ممکن ہے کہ دنیا کے سمندر خشک ہو جائیں
یہ ممکن ہے کہ دریا بہتے بہتے تھک کے سو جائیں
جلانا چھوڑ دیں دوزخ کے انگارے یہ ممکن ہے
دانی ترک کر دیں برق کے دھارے یہ ممکن ہے
زمین پاک آب ناپاک یوں کو ڈھو نہیں سکتی
وطن کی شمع آزادی کبھی گل ہو نہیں سکتی

کہو ہندوستان کی ہے
کہو ہندوستان کی ہے

وہ ہندی نوجوان یعنی علمبردارِ آزادی
 وطن کا پاسباں وہ تیغ جو سردارِ آزادی
 وہ پاکیزہ شرارہ بکلیوں نے جس کو دھویا
 وہ انگارہ کہ جس میں زیست نے خود کو سمویا ہے
 وہ شمعِ زندگانی آندھیوں نے جس کو پالا ہے
 اک ایسی نادرِ طوفانوں نے خود جس کو نبھالا ہے
 وہ ٹھوکر جس سے گیتی لرزہ بر اندام رستی ہے
 وہ دھارا جس کے سینے پر عمل کی نادرِ لہنی ہے
 چھی خاموش آپس شورِ محشر بن کے نکلی ہیں
 دبی چنگاریاں خورشیدِ خاور بن کے نکلی ہیں
 بدل دی نوجوان ہند نے تقدیرِ زنداں کی
 مجاہد کی نظر سے کٹ گئی زنجیرِ زنداں کی
 کہو مہندوستان کی ہے
 کہو مہندوستان کی ہے

مستقیل

جدا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے
جدا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے

دھڑکتے دلوں کی صدا آ رہی ہے
اندھیرے میں آواز پا آ رہی ہے
بلاتا ہے کوئی ، ندا آ رہی ہے

جدا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے
جدا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے

نہ سلطانِ وقیم ساری ہے نہ زاری
نہ تختِ سلیمان ، نہ سرمایہ داری
غریبوں کی چیخیں ، نہ مشا ہی سواری

جدا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے
جدا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے

اڑاتا ہوا پرچم زندگانی
 سناتا ہوا غمِ نو کی کہانی
 جدو میں ظفر مست دیاں، شادمانی

چلا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے

چلا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے

سفینہ مسادات کا کچھ رہا ہے
 جوانوں سے تیر بانیاں لے رہا ہے
 غلاموں کو آزادیاں دے رہا ہے

چلا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے

چلا آ رہا ہے چلا آ رہا ہے

قید

قید ہے، قید کی میعاد نہیں
 جو رہے، جو رک کی فریاد نہیں، دار نہیں
 رات ہے، رات کی خاموشی ہے، تنہائی ہے
 دور مجلس کی فہیلوں سے بہت دور کہیں
 سینہ شہر کی گہرائی سے گھنٹوں کی صدا آتی ہے
 چونک جاتا ہے دماغ
 بھللا جاتی ہے انفاس کی نو
 جاگ اٹھتی ہے میری شمع شبستانِ خیال
 زندگانی کی ایک ایک بات کی یاد آتی ہے

شاہراہوں میں، گلی کو چوں میں انسانوں کی بھینٹ
 ان کے مصروف قدم
 ان کے ماتھے پہ تردد کے نقوش

ان کی نظروں میں غم و غمش اور اندیشہ فردا کا خیال
 سیکڑوں لاکھوں گواہ
 سیکڑوں لاکھوں قدم
 سیکڑوں لاکھوں دھڑکے ہوئے انسانوں کے دل
 جبرِ شاہی سے غمیں، جورِ سیاست سے نہ ٹھہان
 جانے کس نوڑ پہ وہ دھم سے دھماکا بن جائیں

سالہا سال کی، سرور و محبوب جوانی کی آملگ
 طوق و زنجیر سے لپٹی ہوئی سو جاتی ہے
 گردش لینے میں زنجیر کی جھنکار کا شور
 خواب میں زلیست کی شور میں کاپتہ دیتا ہے
 مجھ کو تم ہے کہ میرا گنج گرا نا یہ سحر
 نذرِ زنداں ہوا
 نذرِ آزاد کی زنداں وطن کیوں نہ ہوا

چارہ گر

اک چنبیلی کے منڈ دے تلے
سبکدے سے ذرا دور، اٹس موڑ پر

دوبدن

پیار کی سگ میں جل گئے

پیار حرفِ وفا

پیار آن کا خدا

پیار آن کن چتا

دوبدن

اوس میں بھینگے، چاندنی میں نہاتے ہوئے
جیسے دو تازہ رد، تازہ دم بچوں اچھلے پھر
ٹھنڈی ٹھنڈی سبک رد، جھین کی ہوا

صرف ماتم ہوئی

کالی کالی لٹوں سے پٹ، گرم رخسار پر

ایک پل کے لئے رُک گئی

مہم نے دیکھا آنکھیں

دن میں اور رات میں

نور و ظلمات میں

مسجدِ دل کے مناروں نے دیکھا آنکھیں

مندرِ دل کے کواڑوں نے دیکھا آنکھیں

سیکڑے کی دراڑوں نے دیکھا آنکھیں

از ازل تا ابد

یہ بتا چارہ گر

تیری زمیں میں

نسخہٴ کیمیا کی محبت بھی ہے؟

کچھ علاج و مداخلتِ الفت بھی ہے

اک چنبیل کے منڈوے تلے

سیکڑے سے دُرا دُور، اس موڑ پر

دو بدن

پیار کی آگ میں جل گئے

چارہ گر!

آج کی رات نہ جا

رات آئی ہے، بہت راتوں کے بعد آئی ہے
 دیر سے، دور سے آئی ہے، مگر آئی ہے
 مرمریں صبح کے ہاتھوں میں پھلکتا ہوا جام آئے گا
 رات ٹوٹے گی، اجالوں کا سلام آئے گا

آج کی رات نہ جا

زندگی نطف بھی ہے، زندگی آزار بھی ہے
 ساز و آسنگ بھی، زنجیر کی جھنکار بھی ہے
 زندگی دید بھی ہے، حسرت دیدار بھی ہے
 زہر بھی، آبِ حیات لبِ درخشاں بھی ہے
 زندگی دار بھی ہے، زندگی دلدار بھی ہے

آج کی رات نہ جا

آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے
 کتنی زرخند ہے شب، کتنی مبارک ہے سحر
 وقف ہے میرے لئے تیری محبت کی نظیر

آج کی رات نہ جا

فردیات

حیات لے کے پہلو کائنات لے کے پلو چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

خلوتِ انیس میں بھی دستاویزوں دنیا کا حال جیسے پیٹے وقت بھر کے بال بچوں کا خیال

کہ ہر چلا دل دیوانہ لے کے عزمِ کلیم گدائے راہ کہیں اس کی بارگاہ کہیں

بات کیا تھی ذکر کس کا تھا کہ ہنگامِ نشاٹ مسکرانے والی آنکھیں جھکیاں لینے لگیں

ہر طرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی جیسے وہ خود ساتھ ہیں ان کی برفانی ساتھ

بننے ہے بڑھتے ہے 'کار و بارِ شوق اک ہم کہ آرزو کا سہارا بنے ہے

میر میں آنکھوں کی زباں اورے دل کی آواز نہ سمجھنے کے لئے ہے نہ سنانے کے لئے ہے

تلنگن

پھر نے والی کھیت کے مینڈوں پہل کھاتی ہوئی
 نرم شریریں قہقہوں لے پھول برساتی ہوئی
 تلنگنوں سے کھیلتی، اوروں سے شرماتی ہوئی

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا
 رض یکسر گوتیں ہے، خاموش ہیں سب آسمان
 راگ، شے رک گئے ہیں، بادلوں کے کارواں
 ہاں ترانہ چھیڑ جنگل کا مری غنچہ دہاں

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا

دیکھنے آتے ہیں تارے شب میں سن کر تیرا نام
 جلوے صبح و شام کے سوتے ہیں کچھ سے ہم کلام
 دیکھ فطرت کر رہی ہے کچھ کو تھک تھک کر سلام
 اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا
 دختِ پاکیزگی، نا آشنا سے نسیم دزر
 درخت کی خود رو کٹی، تہذیبِ فوسے بے خبر
 تیری خس کی جھونپڑی پر تھک پڑے سب بام دور
 اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا
 لے چلا جاتا ہوں آنکھوں میں لئے نقویر کو
 لے چلا جاتا ہوں پہلو میں چھپائے تیر کو
 لے چلا جاتا ہوں، پھیلا راگ کی تنویر کو
 اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا

سجدہ

پھر اسی شوخ کا خیاں آیا
پھر ترپنے لگا دل مضطر
یا د آئیں وہ چاندنی راتیں
شب تار یک ہے، خموشی ہے
لطف سجدوں میں آ رہا ہے مجھے
چوڑیاں بج رہی ہیں ہاتھوں کی
اڑ رہا ہے غبارِ فورِ بدن
موج نسیمِ دکیفِ خلدِ بریں
اپنے آنچل میں منہ چھپائے ہوئے
نغمے ہا زنب کے مناتے ہوئے
عسوہِ دناز کا فوں لے کر
زور سے سکرانا آتا ہے
وہ زنجیں کرن تبسم کی

پھر نظر میں وہ خوش جمال آیا
پھر برسے لگا ہے دیدہ تر
وہ منسی، چھڑ، دل لگی باتیں
گل جہاں نحو عیشِ کوش ہے
چپ کے کوئی بلارہا ہے مجھے
آئی آواز اس کی باتوں کی
بھیلی جارہی ہے بوئے بدن
جھلکتا بدن، چمکتی جبین
آ رہا ہے قدم بڑھاتے ہوئے
بختِ خفتہ مرے جگاتے ہوئے
ساختہ اک شکر جنوں لے کر
بھلیاں می گراتا آتا ہے
اک مسس رڑی ترسم کی

پردہ تن میں راگ پوشیدہ
 بانسری سی بجائے جاتا ہے
 ایک دنیاے رنگ دبو، بن کر
 نئی دہن کی تھر تھری بن کر
 راگ دہ جس میں آگ پوشیدہ
 آگ تن میں نکائے جاتا ہے
 خوں شدہ دل کی آرزو بن کر
 اس کے ہونٹوں کی کپکپی بن کر
 میرے دل میں سما گیا کوئی
 میری ہستی پہ چھا گیا کوئی

آفتاب

ہم کو بے ماگی غبطہ دکھانا ہی پڑا
 میں جو خلوت میں بھوڑتا تھا سنانے سے لے
 دل کی باتوں کو تے سامنے لانا ہی پڑا
 میر باز اروسی گیت سنانا ہی پڑا
 کھینچ لایا تجھے پرے سے مراد و قننیا ز
 میرے پرے میں تجھے جلوہ دکھانا ہی پڑا
 تھر تھرانے ہوئے باغوں سے ادھر ٹکتے دل سے
 تیرے رخ سے ترے آغیل کو مٹانا ہی پڑا

پیر

اچھے کے انتقال پر ماں کے حضور میں)

نہ روہم نشیں، یہ جہاں! درہی ہے
یہاں کی روہ امتحاں! درہی ہے

ترے دل کی ٹھنڈک کو تاروں میں ڈھونڈا

ترے پھول کو مرغزاروں میں ڈھونڈا

ترے آنسوؤں کے چراغوں سے ڈھونڈا

ترے دل کے نوخیز داغوں سے ڈھونڈا

بہاروں کو ٹٹانے والی ہوا میں

نہ تیسری ہوا میں، نہ میری ہوا میں

مرا دون کو بر لانے والی دعا میں

نہ تیسری دعا میں نہ میری دعا میں

دعا میں بھی بے بس، ہوا میں بھی بے بس

تڑی اور مری التجا میں بھی بے بس

نہ دہ اور نہ میں اور نہ تو جاودانی

ازل کے مصوّر کا ہر نقش فانی

قمر

شفیع کی مٹھ کے پچھے سے آ رہا ہے قمر
درخت چاند کے ان کے ٹمھر بھی چاند ہی کے
حیاتِ نوبتِ آواز دے رہی ہے گونہ
نگاہِ یار سے جا بھاگے دل رسی ہو نگاہ
کسی کا روئے میں پھر رہا ہے آنکھوں میں
بھلا رہا تھا جسے میں غریب سے شے کر
نیک پہاڑ کے اڑتے ہوئے جزیرہ دل میں
یہ نس غریب کے سینہ میں ہوئی ٹھٹی ہے
اُداس رات ہے افلاس ہو اندامی ہے

زمین پہ نور کی چادر بچھا رہا ہے قمر
ہر اک حسیں کو حسیں تر بنا رہا ہے قمر
دلی زبان میں کچھ گنگنا رہا ہے قمر
جنونِ حسن کو باہم ملا رہا ہے قمر
رنگِ لاسے مجھے سکرا رہا ہے قمر
وہی حکایتِ شیریں سنا رہا ہے قمر
زمین کے درد کو ادھر پہنچا رہا ہے قمر
لرز رہے ہیں غلّ، اتر کھڑا رہا ہے قمر
کفن سے منہ کھانے ڈرا رہا ہے قمر

کہاں ہے ساقِ گلِ رد کہاں ہے سرخِ شراب
فسادِ غم گیتی سنا رہا ہے قمر

پشیمانی

اسے خوش دہ دن کہ جب تجھ سے ملا نہیں ہو تھیں
 یہ شمس دن نہ تھے ایسی کٹھن راتیں نہ تھیں
 جب دلِ نادان یوں بے طرح بھڑاتا نہ تھا
 بخشش غم تیز کرنے والی برساتیں نہ تھیں
 سب سے سارے میں چھپے چھپے رد لین نہ تھا
 کچھ میں کسوت نہ تھی لب پر مڑا جاتیں نہ تھیں
 جب حرمِ دل میں ریشم ہی نہ تھے غم کے چراغ
 چاندنی راتیں تھیں ایسی چاندنی راتیں نہ تھیں

روحِ مغفور

دُخترِ خواہگی، رُوحِ غارت گری
 جہل و افلاس کے تحت پر جلوہ گر
 وہ شبِ اندام، وہ قبر کی تیرگی
 ناچتی، کودتی، شور کرتی ہوتی
 پرچمِ غم ہوا میں کھپاتی ہوتی
 اڑتیوں سے دون کو کھلتی ہوتی
 موت سے کہہ رہی تھی وہ یوں دم بدم
 تیرے زکش میں کیا ہو مجھ میں نہیں
 کیا مجھے جو روحِ ارضی نے یاں نہیں

موت کی ہم سفر، مر گھٹوں کی پری
 کچھ بچا رہی ادھر، کچھ بچا رہی ادھر
 میرے گھر میں وہ کل تک بیک گھس گئی
 میری خوشیوں سے صیہوں کو بھرتی ہوتی
 مسکراتی ہوئی، کھلکھلاتی ہوئی
 خون پی پی کے کرتی، ابھرتی ہوئی
 اے مری ہم نفس، اے مری ہم قدم
 کونسی وہ بنا ہے، جو مجھ میں نہیں
 کیا یہ انسان میرا ہوا یا نہیں

پشتِ گیتی پہ میں بھی تو نا سورا ہوں
 دیکھ تو کون ہوں رُوحِ مغفور ہوں

زلفِ چلیپا

آزمن پر کچھ پہلے سرمایہ داری کے نظام
 آنھیاں شعلہ بد اماں خون کی برسات میں
 کتنی ماؤں کی سہانی گودیاں دیراں میں آج
 موتِ محم شادمانی غرقِ ماتم ہے حیات
 جس زمیں سے ارتقا کے انبیا پیدا ہوئے
 رام و یحییٰ کی زمیں، کرشن کی گوتم کی زمیں
 اس زمیں کے ہر شیلے بام و در میں موت ہے
 مسندِ رزں میں متعدد دل ہیں اور کلیبِ دل میں تو
 زرگری کا رنق ہے سود و زیاں کا رنق ہے
 اب کسی سینے میں رُوحِ شادمان کاتی نہیں
 برہمن زلفِ چلیپا میں کبھی دیکھیں نہ کتنی
 پی اور اپنے ہاتھ کو پیائے کے سرمایے کا نام

اپنے ہاتھوں اپنی بربادی کا اتنا اہتمام
 اب تو بڑے آتش و بارود ہر ہر بات میں
 زن گیتی پر نظر آتا ہے پھر کانٹوں کا تاج
 ٹٹ رہی ہے ساری خلقت ایل ہی پر کائنات
 جس زمیں سے ظلم و حکمت کے خدا پیدا ہوئے
 وہ محمد کی زمیں، وہ ابنِ مریم کی زمیں
 اس کے دل میں موت ہے اس کی نظائیں موت
 خلوتوں میں موت ہے، شاہ شہناؤں میں موت
 ہر گلی کوچے میں مرگب ناگہب، رنق ہے
 زندگی کی اب کہیں نہ چوہہ سفر آتی نہیں
 برہمن دیکھیں کتنی، ایسی برہمن دیکھیں نہ کتنی
 موت کا دینہ ساغر، عمرِ حاتم کے غلام

عظیم آزادی سلامت، زندگی پائیدہ باد
 شریعہ پرچم اور اونچا ہوا بجا دست زندہ باد

استالین

اتنا زقستان کے "تاتاری" شاعر جابر جمبول کی نظم کا آزاد ترجمہ
 صحت اعدا کے مقابل ہے ہمارا رہبر
 استالین

مادرِ روس کی آنکھوں کا درخشاں تارا
 جس کی تابانی سے روشن ہے زمیں
 وہ زمیں ادرودہ وطن
 جس کی آزادی کا ضامن ہے شہیدوں کا لہر
 جس کی بنیاد میں جہور کا عرق
 اُن کی محنت کا، انوخت کا، محبت کا خمیر
 وہ زمیں

اُس کا جلال

اس کا حشم

کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا بنوں
 کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں

کیا مجاہد نہ بنوں؟

کیا میں تلوار اٹھاؤں نہ وطن کی خاطر

مرے پیارے، مرے فرودیں بدن کی خاطر
 ایسے ہنگام قیامت میں مرا نعمۂ شوق
 کیا مرے ہم وطنوں کے دل میں
 زندگی و مسرت بہن کر
 نہ سما جائے گنا ؟

نزعۃ الحبب ! مری جان عزیز
 او مرے فرزندو !

برق پادہ مراد ہزار کہاں ہے لانا
 شبنم خوں مری تلوار کہاں ہے لانا
 مرے لیے نو وہاں کو نہیں گئے
 ہے مراد نندہ سالار جہاں استالین

دو مرا سب جوان

دو مر بادہ، نمر کا جوان سال سب
 مری نوخیز مسرت کا جہاں

وہ مرا سرور داں سب جوان
 ولد البحر مخط کار و زندوں نے جہاں
 بچے نیاک ارادوں سے قدم رکھا ہے
 ایک نوخیز گی، ایک نو آغا نہ بشر

وہ مرا ملکِ جواں

سچ کہا ہے کہ "زمین کے کپڑے
اپنی بے دقت اجل سے ڈر کر
کھڑکھراتے ہوئے، سہمے ہوئے، گھبرائے ہوئے
نکل آئے ہیں، بلوں سے باہر"
اپنے فولاد سے روزن کے دھن بندہ کرو
اور فاشست شغافوں سے کہو
لحمہ ادل و آخر ہے یہی
قرۃ العین، مری جواں عزیز
ادھر ہے فرزندِ دیا

برقِ پیا وہ مرا رہوار کہاں ہے لانا
رشتہ "خوں مری تموار کہاں ہے لانا
مرے نئے تو وہاں گونجیں گے
ہے مرا قافلہ سالار جہاں استالین
یہی محشر ہے، "دو عالم کا تصادم ہے یہی
ایک پرانا عالم
ایک نیا

ایک مرقی ہوئی بڑھیا کا لنگڑتا ہوا پاؤں
ایک ڈھلتی ہوئی چھاؤں

دوسرا۔ ایک ابھرتے ہوئے سینے کا ثباب
 تیز اور تند شراب
 پیٹ سے رنگنے والے یہ بکس اور ناپاک
 سوسمار

دور وحشت کے درندے
 موزی

رہن آزاد ہلاکت کا شکنجہ لے کر
 مرے شاہیں کے خلاف
 رات دن میں کہ چلے آتے ہیں
 نہیں جائیں گے کبھی رائیگاں میرے نغے
 از مرے ہم وطنوں کے نغے
 مرے شاہیں تو ضرور و منظر ہا رہیں گے دائم
 سوسمار ان خرمندہ درگور

مرات شاہین امر استالین
 مرے شاہین بچے جن کا ابھی نام نہیں
 سرخرو اور سرفراز فضاؤں میں بلند
 ہاں مرے ہم وطنو

جادو اور اپنے سمندوں کو تو ہمیں کر د

سُرخ فوجوں میں ملو

جوتے چڑجوش بنو، برق کا سیلاب بنو اور بہو
اک دیکتے ہوئے، پھلے ہوئے لوہے کا سمندر بن کر
غضب آلود کھنور بن جاؤ
اور فاشست خنازیر کو
فی النار کرو

مرے بلخاش کہاں ہے وہ مسس سرخ تورا
اس سے کہنا سر دشمن پہ گرے شہل بن کر
بحرِ اخضر کے ادما ہی گیر دبا غوطہ زنو؛
اپنا ذخیرہ لاؤ

اور قربانِ وطن کر ڈالو
معدنوں سے کہو اور کھیتوں کو آواز نود و
لائیں وہ اپنے سین و سال کا حاصل لائیں
اور قربانِ وطن کر ڈالیں
یہیں رہو اور، یہ پشیمین ہے، یہ خرمن ہیں
مرے محبوبِ وطن

سب کے سب تیرے ہیں، سب تیرے ہیں
ایستالین نے میدان میں بلایا ہے ہمیں
کسب اور جہد کا بیجام سنایا ہے ہمیں
خطہٴ قدس سے دشمن کو نکالو باہر

قازقستان !

وطن

اپنی طاقت کو سمیٹے ہوئے اکٹھ

خیز رہا صد شتم و جاہ و جلال

بہ نیر اداں جبروت

ایک جاں، ایک جہد

کچھ نیک دے دشمنِ ناپاک کی خاکِ ستر کو

ولی

جہاں رنگ بوسے کھیلنے والا نہ تھا کوئی
 زبانِ نغمہ بے تاثیر تھی مستی کی سیاسی تھی
 ترانے حسنِ دل کے گلے والا ہی نہ تھا کوئی
 اک اپنی زجھانی چاہتے تھے رازِ فطرت کے
 ابھی نا آتشائے لذتِ گفتار تھی دنیا
 یکایک دہر تیرہ بخت کی قسمت بدلتی ہے
 پگھل کر بہ چلے موسیقیوں کے منجمد طارے
 وہ پیغامِ سحر آسی گیا زنجیرِ شب ٹوٹ
 حجابِ تیرگیِ قدرت جب چٹکی سے سرکایا
 فضا میں احرا مارے پہ غلِ ڈال لیتی ہیں
 صدادی آسمانوں نے تاروں کو دلی آیا
 ولی وہ ہمدِ فطرت وہ پیکِ نور و جدائی

شبِ سحر اں کی تخی سبھیلے دارا نہ تھا کوئی
 پریشاں گیت تھے گیتوں کے چہرے پر اسی تھی
 حسیں فطرت کلمی بہلانے والا ہی نہ تھا کوئی
 کسما داؤد کے محتاج تھے سببِ نفرت کے
 اسیرِ خاموشی تھی، بار تھی، آزار تھی دنیا
 ہوا بھی زیرِ لب ہستی ہوئی، اترائی چلتی سے
 لٹھے انکڑائیاں لیتے ہوئے سترِ سحرِ نوارے
 وہ اکبھرا ہر لودہ زندہ گانی کی کن کیوں
 تو لہوارے میں اک منتسا ہوا تہہ نظر آیا
 سحر کی بیٹیاں رنگینیوں کی ناؤ کھلتی ہیں
 مبارکبادیاں گامیں بہاروں نے اُلی آیا
 وہ جبریلِ سخن وہ ادلیں تلمیزِ رحمانی

یقین بخشا زباں کو جس نے پہلے اس کے جینے کا
 وہ پہلا ناخدا ہندوستانی کے سینے کا

دیئے روشن کئے مندر میں کہہ کے چوانوں سے

ہزاروں جنتیں آباد کر دیں دل کے داغوں سے

وہ میراثِ جہاں دُخلہ کا پیغام آتا ہے

دکن کی سرزمین پر زندگی کا جام آتا ہے

اقبال

میں اندھیرے میں یہ کون آتش نوا گانے لگا
 موت کی پرچھائیاں جھٹے لگیں جھٹے لگیں
 اک شرارہ اڑتے اڑتے آسمانوں تک گیا
 عالم بالا پہ باہم مشورے ہونے لگے
 پھر اندھیرے میں وہی آتش نوا پایا گیا
 وہ نقیب زندگی شام و سحر گاتا گیا
 گیت سننے کے لئے خلق خدا آنے لگی
 نغمہ جبریل ہے انسان کا گانا نہیں
 جانب مشرق اجالا سا نظر آنے لگا
 غصتوں کی چادریں ٹپنے ٹپنے ٹپنے لگیں
 سہر کے نور پیکر نوجوانوں تک گیا
 آسمانوں پر زمیں کے تذکرے ہونے لگے
 زندگی کے نوڑ پر گاتا ہوا پایا گیا
 کوہ کو کوہ پہ کوہ اور بدر گاتا گیا
 گردنوں کو جنبشیں دے کر یہ فرمانے لگی
 صورا اسرائیل ہے دنیا بے پناہ نہیں

عرش کی تمندی ہے اک آسمانی راگ ہے
 رنگ کیا ہے سرے پر تک عشق کی آگ ہے

جوانی

بیدار سو میں مہر جوانی کی شعاعیں
 خوابیدہ تھے جذبات بسنے لگے کر دٹ
 بھرنے لگے بازو تو ہوئے بند قبائلی
 سانچ کی کھنک بن گئی اس شوخ کی آواز
 اعصاب میں چمک ہے تو ہواک بویح کمر میں
 آنے لگی ہر بات پہ رک رک کے منہ ہی اب
 وہ دیکھ رہے تھے ہوئے پیلو کوئی اکھا
 وہ دیکھ کر کس گل کی مہک ٹھہری سر سر
 پڑنے لگیں عالم کی اسی سمت نکلا ہیں
 روئے شمرِ طور سے چٹے دکھا گھر نکھٹ
 چڑھنے لگا طفلی یہ جوانی کا نیا رنگ
 بریل کو بولی گد گد سی یا جاگ اٹھے ساز
 اعصاب میں پارہ ہے تو بجلی ہے نظر میں
 رنگین نمونے سے گراں بار ہوئے لب
 وہ دیکھ بگاڑ رہے ہوئے گیسو کوئی اکھا
 وہ دیکھ کر ہے کون رواں بجے ہیں گھنارو

کم بحث اجل تھی یہ جوانی کی قبا میں
 ٹکڑے ہیں کسی دلی کے بھی نقش کف یا میں

سیاہی

جانے والے سیاہی سے پوچھو
وہ کہاں جا رہا ہے

کون دکھایا ہے جو گارہی ہے
لاش جلنے کی بو، آ رہی ہے

جانے والے سیاہی سے پوچھو
وہ کہاں جا رہا ہے

کتنے مہمے ہوئے ہیں نظارے
کیا جوانی کا خون ہو رہا ہے

جانے والے سیاہی سے پوچھو
وہ کہاں جا رہا ہے

گر رہا ہے سیاہی کا ڈیرا
اد وطن چھوڑ کر جانے والے

مورہا ہے مری جاں سویرا
کھل گیا انقلابی پھریرا

جانے والے سیاہی سے پوچھو
وہ کہاں جا رہا ہے

شعرا کے انتخابی سلسلے

اختر شیرانی، فیض، مجاز، مخدوم، جذبی، احمد ندیم قاسمی، آزاد،
کیفی، عرش، وجد، مجروح، آثر، جاں نثار، اختر، اختر انصاری، اصغر گوٹروی
الم نظف، نگری، تاباں، جگر بیلوی، جوہر نظامی، حبیب احمد صدیقی، شادعلانی،
شفیق جونپوری، شمیم کرہانی، فراق گورکھپوری، ملا، نشور، واحدی، یگانہ چنگیزی،
اختر الایمان، عمیق حنفی، جمیل منطری، کمال احمد صدیقی، ریاض خیر آبادی،
شاد عظیم آبادی اور سلہام مچھل شہری۔ فانی بدایونی، علی جواد زیدی، بدراج کوئل۔

ہر انتخاب کی قیمت ایک روپیہ

انجمن ترقی اردو (دہند) علی گڑھ



مخدوم محی الدین کی پیدائش ۱۹۱۰ء میں حیدرآباد (دکن)

کے ایک گھاؤں میں ہوئی۔ پانچ برس کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔ چچا کی سرپرستی میں مدرسے اور گھر پر کچھ مذہبی تعلیم حاصل کی اور عربی فارسی سیکھی اور ۱۹۳۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے پاس کیا ۱۹۳۳ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ ابتداً روحانی نظموں سے ہوئی، مگر بہت جلد اقتصادی اور سیاسی حقیقتوں کی طرف مائل ہوئے۔ اسی زمانے میں

ایک کتاب "ٹینگور اور ان کی شاعری" لکھی۔ کچھ ڈرامے بھی لکھے اور کھیلے۔ ۱۹۴۰ء میں مارکسزم سے روشناس ہوئے۔ ۱۹۳۹ء میں حیدرآباد میں بڑے نامساعد حالات میں انجمن ترقی اردو مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ ادب اور طالب علموں کی تحریک میں حصہ لیتے رہے۔ خفیہ طور پر مارکسی تعلیمات کا ایک حلقہ بنایا۔ پھر کچھ دنوں کی بے روزگاری کے بعد سنی کالج میں لکچرر ہو گئے۔ ۱۹۴۰ء میں نوکری چھوڑ کر علانیہ کمیونسٹ پارٹی کے ہمدستی کارکن بن گئے اور بغاوت کے الزام میں تین مہینے کی جیل کاٹی۔ ۱۹۴۶ء میں سیاسی سرگرمیوں کے سلسلے میں روپوش ہو گئے۔ اور تنگائی میں کام کرتے رہے۔ مارچ ۱۹۵۱ء میں گرفتار ہوئے اور دسمبر میں چنانچہ سے کچھ پہلے رہا ہوئے اور حیدرآباد اسمبلی کے ممبر چنے گئے۔

۲۵ اگست ۱۹۶۹ء کو انھوں نے دہلی میں انتقال کیا۔ مخدوم کے تین مجموعہ کلام "سرخ سویرا"

گل تراور بسا، رقص شائع ہو کر مقبول خواص و عوام ہو چکے ہیں۔